



# DES ET DES MONDES ONDES ET DES MONDES



Maison DES  
Sciences  
de l'Homme  
EN Bretagne



## SYMPOSIUM DES ONDES ET DES MONDES « Du quantique au cantique »

### Lundi 18 Novembre

9H00- 10H00 ACCUEIL

10H00- 10H15 OUVERTURE DU SYMPOSIUM (Comité d'organisation & Marcel Pérès)  
10H15 PREMIERE SESSION

« L'univers multi-facettes des « ONIEA »

par **Dominique DRON** (CI), Agrégée de Sciences Naturelles, Ingénieure des Mines, Ancienne commissaire Générale au Développement Durable

« Premier bilan de l'étude en musicothérapie menée à l'Abbatiale de Noirlac en mai 2024 avec les chanteuses de l'Ensemble Organum » (HV Bingen project©)

par **Nicolas JAUD** (CI) Musicothérapeute, Institut de musicothérapie de Nantes

« La biorésonance acoustique en milieu aquatique »

par **François LOUCHE** (CI), Bioacousticien, Compositeur & **Muriel Marlière** (CI) Musicothérapeute et Psychopédagogue

« Les ondes et la Théorie Unifiée du Tout »

par **Olivier BENOIT**, Président & Concepteur Osens

« Les rapports harmoniques dans le code génétique et dans les protéines »

par **Laurent VANDANJON** (CI), Maître de Conférences Physico-chimie et bioprocédés Université Bretagne Sud

TABLE RONDE SESSION 1 QUESTIONS / REPONSES

13H00 -14H30 REPAS

14H30 DEUXIEME SESSION

« La géométrie des sons »

par **Alain BOUDET** (CI), Ingénieur Central Paris, Docteur en physique, Écrivain et conférencier

« **Les nombres, matrice de la création** »  
par **Michel DUHAMEL**, Président de Genodics SAS

« **La physique quantique : ni ondes ni mondes ?** »  
par **Inès SAFI** (CI), Ingénieure Polytechnique, Docteure en physique théorique, Laboratoire de Physique des Solides, Université Paris-Saclay

PAUSE

« **Agriculture Quantique, exploration des principes quantiques en agriculture** » par **Henk KIEFT**, Directeur du site gaiacampus.com, écrivain, conférencier

« **Du bon usage des végétaux et des animaux dans la lutherie antique et alto-médiévale** »  
par **Sylvain PERROT** (CO), Agrégé de Lettres Classiques, Docteur en archéologie grecque, Chargé de Recherche CNRS, Directeur de l'UMR ArcHiMèdE, Université de Strasbourg

TABLE RONDE SESSION 2 QUESTIONS / REPONSES

18H00 FIN DE LA PREMIERE JOURNEE

18H30- 19H15 VISITE DE L'ABBAYE (possible pour celles et ceux qui le souhaitent)

19H30- 21H00 REPAS

21H00 EXPERIENCE SONORE

« **DES ONDES ET DES ORGUES** » par **Marcel PÉRÈS** (CO) Musicologue, compositeur, directeur de l'Ensemble Organum et du Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes)

## **Mardi 19 Novembre**

9H00- 9H30 ACCUEIL

9H30 TROISIEME SESSION

Titre : « **Vitruve 2.0 ou l'exploration du monde à l'heure des héritiers de Sputnik** »  
par **Jacques ARNOUD** (CI), Ingénieur agronome, Docteur en Histoire des Sciences, Docteur en Théologie, Expert Éthique, Centre National d'Études Spatiales

Titre : « **Dicitur quod modos novi carminis edas : approche musicologique ou plongée dans le Monde et les ondes des cantiques pour Marie d'Hildegarde de Bingen et de leurs potentialités acoustiques** »  
par **Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES** (CO), maîtresse de conférences en musicologie, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université, directrice du HV Bingen project© & **François CAM** (CI), Docteur en musicologie et lettres classiques, laboratoire CRIT Université de Franche Comté

Titre : « **Projet d'étude clinique prospective dans le cadre du programme de recherche HV Bingen project© sur les potentialités thérapeutiques des chants de la théologienne, médecin, compositrice Hildegarde de Bingen** »  
par **Marie-Hélène MAILLOT BARON**, Praticienne Hospitalier en Radiothérapie et Oncologie CHR Metz-Thionville /CHRU Nancy & **Nicolas STROESSER**, directeur honoraire du Conservatoire à rayonnement régional de la Métropole de Metz

Titre : « **L'acoustique de l'abbaye de Noirlac et son application aux voix chantées** »  
par **Brian F.G. KATZ** (CI), Docteur en acoustique, Directeur de Recherche CNRS Institut Jean Le Rond d'Alembert-Paris Sorbonne Université

TABLE RONDE QUESTIONS / REPONSES  
PAUSE

Titre : « **Du programme GenodiCY : PWAT, des Ondes au Vivant** »  
par **Victor PREVOST**(CI), Ingénieur R&D Génodics & **Pedro FERRANDIZ** (CO),Ingénieur agronome, Directeur R&D Génodics

TABLE RONDE : « **Partage d'expériences de l'usage de protéodites en productions végétales** »  
animée par **Aurélié JAVELLE**,Ingénieure de Recherche Anthropologie de l'environnement, UMR Innovation INRAE-CIRAD-Institut Agro de Montpellier avec des Maraîchers et des Vignerons utilisateurs de la « génodique »

13H00 -14H30 REPAS

14H30 SESSION « ATELIERS »

« **La méthode d'Exploration vocale : vibrer avec le chant des voyelles pour résonner avec le Monde** »

par **Nicolas JAUD** (musicothérapeute)

« **Émission, Propagation, Mémorisation, Enfouissement des ondes du vivant** »  
par **Charles ROUAUD** (Président LIPEO SAS) et **Hélène PENTKEU** (stagiaire)

« **Musique des plantes et les applications en agriculture** »  
par **Jean et Frédérique THOBY** (Botanistes, cultivateurs et musiniéristes)

Diffusion du film *Les Filles d'Hildegarde de Bingen à Noirlac* (HVBingen project©)  
par **Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES**(CO)

POSTERS & EXPOSITION DE DESSINS (**Marjut KATZ**) & PHOTOGRAPHIES : résidence et recherches au centre culturel de l'Abbatiale de Noirlac en mai 2024 (HVBingen project©)

16H30 -17H00 TABLE RONDE CONCLUSION DU SYMPOSIUM

**COMITE D'ORGANISATION :**

**Olivier Gallet**

Professeur des universités en Biochimie, Laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université

**Géraldine Gaudefroy-Demombynes**

Maîtresse de conférences en musicologie, université de Rennes 2 et laboratoire ERRMECe CY Cergy Paris Université, directrice du HVBingen project©

**Pedro Ferrandiz**

Directeur R&D, Genodics SA

**Marie-Hélène Delavaud-Roux**

Maîtresse de conférences en histoire ancienne à l'université de Bretagne Occidentale, Brest, spécialiste de danse grecque antique - Héritage & création dans le texte & l'image (HCTI UR 4249)

**Marcel Pérès**

Compositeur, musicologue, Ensemble Organum et CIRMA

**Sylvain Perrot**

chargé de recherche CNRS, directeur de l'UMR 7044 ArcHiMèdE Université de Strasbourg

**Hélène Derieux**

Doctorante Institut de Recherche en musicologie (UMR CNRS 8223), Paris Sorbonne université

**Julien Bachelier**

Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Bretagne occidentale, laboratoire Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC UR 4451 / UAR 3554)

**Cyprian Czaban**

Etudiant Paris Sorbonne Université

**Marion Boyer**

Etudiante Université Rennes 2

**Raphaël Nartop**

Violoniste concertiste

AVEC LES SOUTIENS DE :



	Laboratoire <b>Archéologie et histoire ancienne :</b>
	Méditerranée-Europe   ARCHIMÈDE   UMR 7044
Université de Strasbourg	



<b>RACHi</b>
Réseau Associatif de Chercheurs Indépendants 1, Rue Descartes 75005 Paris

**Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA**

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg & CNRS & Inserm



